

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Фольклористика и мифология

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент *Н.В. Петров*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

Учебно-научного Центра типологии

и семиотики фольклора

№ 2(44) от 1 марта 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины «История и методология фольклористики».....	5
3. Содержание дисциплины «История и методология фольклористики»	5
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1. Система оценивания.....	8
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1. Планы семинарских занятий	15
<i>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</i>	<i>17</i>

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – научить магистрантов читать научные тексты и понимать их, критически относиться к устоявшимся понятиям (жанр, мотив, тема, вариант, коллективность, фольклор и т.д.), ориентироваться в многочисленных подходах к анализу фольклорного материала.

Задачи дисциплины:

- научить магистрантов успешно и в правильном контексте пользоваться всеми актуальными для современной фольклористики терминами;
- дать представление о предпосылках развития научного пути ключевых фигур науки о фольклоре и о закономерностях возникновения и развития научных школ в фольклористике.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 - Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 - Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 - Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)
	ПК – 1.3 Способен проводить исследования в обла-	Знать: основные принципы современной филологии, фольк-

	сти теории фольклора, истории фольклористики	лористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики
--	----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология фольклористики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Общая (теоретическая) фольклористика», «Русский фольклор».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Индоевропейский палеофольклор», «Социальная и культурная антропология», «Фольклор и книжность».

2. Структура дисциплины «История и методология фольклористики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з. е., 252 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	10
2	Семинары	20
3	Лекции	12
3	Семинары	28
Всего:		70

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 182 академических часа.

3. Содержание дисциплины «История и методология фольклористики»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предыстория фольклористики	Великие географические открытия и филоориентализм. Сведения о неевропейских культурах («открытие дикаря»). Предпосылки для сравнительного метода изучения культур. Миф о «добродетельном дикаре» (первобытном человеке) в сообщениях путешественников, миссионеров и в художественной литературе («Оруноко» Афры Бен, (1688), «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка» <i>Д. Дефо</i> (1719) и др.). Проблема «религиозности» и «первобытных верований» дикарей. Роль купцов, миссионеров и путешественников XV-XVII в. в развитии «этнографического» взгляда

2	«Инквизитор как антрополог»: церковь и изучение фольклора	Ориентация на европейский фольклор («дикари рядом») и борьба с суевериями. “Молот ведьм” (1487) и прочая демонологическая литература инквизиции. Реформация и контрреформация как “этнография” и “фольклористика”: изучение народных заблуждений, суеверий и предрассудков для борьбы с ними. «Инвентарные списки суеверий» (отчёты «Магдебургских центуриаторов» и пр.). Изучение библейских текстов и семитских языков для борьбы с искажениями Священного Писания. Проблема взаимосвязи между верой в колдовство и народной набожностью. К. Гинзбург и его методика
3	Сказка как европейский бестселлер XVII века	Народные сказки в произведениях Страпаролы и Базиле. Опыт мадам д’Онуа, мадемуазель де Ле-Форс, мадам де Мюра, кавалера ди Майя. «Сказки моей матушки Гусыни» (1697) Ш. Перро; “Арабские сказки” А. Галлана — французский перевод “1001 ночи” (1704 -1717)
4	Фольклорные изыскания эпохи Просвещения	Собирание фольклорно-этнографического материала для борьбы с суевериями предшественниками просветителей: (Бейль, Фонтенель). Образ “добродетельного дикаря” и поиск “духа наций” в рационалистической философии. Рождение полевой этнографии (Лафито). Социальные аспекты “естественной религии”, верования и мифология; “исторические аспекты” этнографии и сравнительный метод изучения “разных народов”. Универсальная распространенность религиозных, брачных и погребальных обрядов (Вико). Апология дикаря и “природа” vs “цивилизация” (Руссо). Фетишизм как первичная форма идолопоклонства; культ животных как фетишизм (Бросс). Объяснение обычаев древних только через обычаи дикарей. Естественный протомонотеизм первобытных народов (Буланже)
5	Эпоха романтизма и зарождение фольклористики	Смена мифа о добродетельном дикаре мифом о добродетельном народе. Поиски истоков цивилизации, национальных древностей и “своего Гомера”. Старинные испанские, английские и шотландские народные песни в поэтических антологиях XVI-XVIII в. “Старшие” немецкие романтики (Гердер, Шлегель), их поиски национальных истоков и национальных идеалов; интерес к Востоку, древности и средневековью. «Чудесный рог мальчика» (1806 - 1808) Арнима и Brentano, «Детские и семейные сказки» (1812) бр. Grimm как воплощение идеи сохранения гибнущего народного достояния. Эдиционные принципы первых фольклорных публикаций
6	Появление и исторические трансформации термина «фольклор»	Призыв использовать англо-саксонский по происхождению <i>Lore</i> вместо греческих окончаний в названиях наук: <i>starlore</i> – astronomy, <i>earthlore</i> – geology (1830). Предложение английского археолога У.Томса заменить латинизированные термины <i>popular antiquities</i> и <i>popular literature</i> составным словом Folk-Lore (Folk – народ, Lore – знания, мудрость) (1846). Широкое и узкое значение понятия «фольклор», предложенные Английским фольклорным обществом (1879). Историческая подвижность

		терминологических рамок фольклора как культурного явления (неравнозначность понятий <i>Volkskunde</i> , <i>устное народное творчество</i> и т.д)
7	Промежуточная аттестация	Контрольная работа
8	Базовая терминология фольклорных исследований	Вариант, инвариант, версия, цикл, контаминация, фольклорный жанр, формула, общее место, мотив, сюжет и т.д.
9	Мифологическая школа в Европе и России	“Метеорологическая” мифология Куна. Мюллер и солярная мифология; достижимые (камни, раковины), полудостижимые (деревья, реки, горы) и недостижимые (небо, солнце, звезды) религиозные объекты; миф как “болезнь языка”. Лунарные трактовки фольклорных текстов. Буслаев. «Поэтические воззрения славян на природу» Афанасьева.
10	Теория заимствования и миграционизм.	Позитивизм и индоевропейский мир. Открытие родства индоевропейских языков Францем Боппом. Т. Бенфей и его исследование “Панчатантры”. Ранний миграционизм: “западный” и “восточный” пути заимствования, книжные каналы миграций. Миграционизм в России (Стасов). Рождение сравнительного сказковедения. “Указатель сказочных типов” А.Аарне.
11	Историческая школа в фольклористике и исторические тенденции в этнографии	Ф.М. Боура и его труд о народном эпосе. Исторические работы Ф.В. Миллера. Историзм фольклора как методологическая проблема. Русская историческая школа. М. Пидаль и испанская фольклористика
12	Российская фольклористика до середины XX века	Понимание фольклора в мифологической школе (А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев) Сравнительно-историческая школа и теория заимствования в фольклористике. Концепция фольклора и историческая поэтика культуры А.Н. Веселовского. Дореволюционный плюрализм подходов: биографический метод, этнографический подход (Д.К. Зеленин), социологический метод и пр. Советская фольклористика: классовый подход к материалу, приостановление изучения ряда фольклорных жанров (духовные стихи, блатные песни и т.д.); пропагандистское использование фольклора (новины, фольклорная агитация периода Великой Отечественной войны). Споры между В.М.Жирмунским и А.М.Астаховой о вульгарно-социологическом подходе. Теория сниженных культурных ценностей Науманна. Записи и публикации фольклора в перв. пол. XIX в. Этнографическое направление в отечественной фольклористике (Д.К. Зеленин). Фольклор и мифология в трудах О.М. Фрейденберг
13	Структурно-семиотическое изучение фольклора	Сказковедение в 20е гг. 20 в. «Форма», «функция», «сюжет», «мотив» в исследованиях сказочного повествования (А.И Никифоров, В.Я. Пропп, В.Шкловский). «Морфология сказки» (1928) В.Я. Проппа, её переводы на ино-

		странные языки и порожденные ею дискуссии (Греймас, Бремон, Кербелите и т.д.). Леви-Строс. Фольклор как вторичная моделирующая система с позиции Московско-Тартуской семиотической школы (Иванов, Топоров)
14	Национальные школы в фольклористике	Финская географическая школа. Польская этнолингвистика. Изучение народной песни в Испании. и т.д. Американский психоаналитический подход (Дандес)
15	Современная фольклористика	Фольклорист как инквизитор. «Поле» собирателя – деревня, город и др. не менее интересные места. Перенос внимания исследователей к «маргиналиям». Акцент на изучении современных культурных форм. Интернет-лор и проблемы его изучения

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	24 баллов
- контрольные задания	5 баллов	10 баллов
- тестирование	5 баллов	10 баллов
- коллоквиум	16 баллов	16 баллов
Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой (2 семестр), экзамен (3 семестр)		40 баллов
Итого за 2 семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	Отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	Хорошо	зачтено	
56 – 67	Удовлетворительно		C
50 – 55			D
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тестов и контрольных заданий

А) Обзорные вопросы (2 семестр):

1. Предпосылки формирования фольклористики как науки.
2. Влияние христианской церкви на изучение фольклора.
3. «Миф о добродетельном дикаре» и «миф о добродетельном народе» в философских дискуссиях 18-19 вв.
4. Народная сказка и европейская литература 16-18 вв.
5. Фольклорные штудии эпохи Просвещения
6. Романтический импульс в изучении фольклора
7. Историческое развитие понятия «фольклор»
8. Мифологическая школа
9. Теория заимствований

Б) Обзорные вопросы (3 семестр):

1. Историческая школа
2. Структурно-семиотический подход
3. Российская фольклористика 20 века: основные тенденции дореволюционного этапа
4. Российская фольклористика 20 века: советский период
5. Национальные школы в фольклористике (1 школа по выбору магистранта, но не по теме сделанного отвечающим доклада)
6. Основные тенденции современной науки о фольклоре
7. Научные школы в современной российской фольклористике
8. Трансформация полевых методов сбора фольклорного материала (16-21 вв.)
9. Трансформация эдических принципов публикации фольклорных текстов (16-21 вв.)
10. Исследование фольклора в интернете.
11. Научные журналы по фольклористике

А) Вопросы по персоналиям (2 семестр)

1. Аарне
2. Арним и Брентано
3. Афанасьев
4. Бенфей
5. Березкин
6. бр. Гримм
7. бр. Соколовы
8. Буслаев
9. Веселовский
10. Дандес
11. Зеленин
12. Кербелите

Б) Вопросы по персоналиям (3 семестр)

1. Кун
2. Лафито
3. Мелетинский
4. Миллер
5. Неклюдов
6. Новик
7. Пропп
8. Рыбаков
9. Стасов
10. Томпсон
11. Томс
12. Утер
13. Чередникова

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предыстория фольклористики (эпоха Великих географических открытий, период Реформации, эпоха Просвещения): источниковедческая и методологическая проблематика
2. Влияние христианской церкви на изучение фольклора Европы
3. «Миф о добродетельном дикаре» и «миф о добродетельном народе» в философских дискуссиях 18-19 вв.
4. История возникновения и развития понятия «фольклор» и его аналогов. Предметные границы фольклористики и их историческое изменение
5. Народные верования как система с точки зрения «мифологической школы»: «Немецкая мифология» Я.Гримма и «Поэтические воззрения славян на природу» А.Афанасьева
6. Миф и язык в трудах Дж.Вико, бр. Гримм, М.Мюллера, Ф.Буслаева, А.Афанасьева, А.Потебни (сравнить 2 подхода по выбору)
7. Трансформация принципов публикации фольклорных текстов (16-21 вв.). Современные критерии научной публикации фольклорных источников
8. «Манхартдианская революция» в изучении мифологии
9. Теория заимствований в Европе и России (Бенфей, Стасов)
10. Сравнительно-исторический подход к изучению фольклора (А.Веселовский и его последователи)
11. Применение историко-географического метода в Финляндии (Ю. и К. Крон, А.Аарне), Испании (Р. Менендес Пидаль), России (В. Андерсон, Н.Андреев) (по выбору)
12. Концепция «сниженных культурных ценностей» Г. Науманна и теория «аристократического происхождения» былин В.Миллера

13. Изучение «умственной аристократии деревни» русской школой фольклористики и биографический метод в современной фольклористике
14. Этнологические течения в российской фольклористике XIX (историко-юридическая школа) и XX вв. (Д.К.Зеленин и др.)
15. Роль официальных учреждений (Русское географическое общество, губернские статистические комитеты и архивные комиссии и т.п.) и частной инициативы (Румянцевский кружок, Тенишевский архив) в российских фольклорных исследованиях XIX-нач. XX вв.
16. Структурный и функциональный подходы в российском сказковедении: концепции А.Никифорова, В.Проппа, П.Богатырева
17. Социологическое направление в советской фольклористике (школа бр. Соколовых) и его дореволюционные предшественники (Веселовский, Марков)
18. Роман Якобсон и его влияние на советскую фольклористику
19. Фольклор и идеология: фольклористика советского периода
20. Дискуссия Проппа и Леви-Строса и постпропповская структурная фольклористика
21. А.Дандес: от структурализма к психоанализу
22. Фольклористика как наука в 1990 – 2000-е гг. (предметные границы, методологические установки, взаимодействие с другими дисциплинами (статистика, генетика, математика и др.), современные исследовательские центры)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2 т. М., 2013. (Есть в библиотеке УГЦ ТСФ)
2. Мелетинский Е.М. К вопросу о применении структурно-семиотического метода в фольклористике // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 33-51. (Есть в библиотеке УГЦ ТСФ)
3. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке. М., 2001 (Есть в библиотеке УГЦ ТСФ)

Дополнительная литература

- Богатырев П., Якобсон Р. Фольклор как особая форма творчества / Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971 (Есть в библиотеке УГЦ ТСФ)
- Иванова Т.Г. История русской фольклористики 20 в.: 1900 – первая половина 1941 гг. М., 2009
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 2000 (Есть в библиотеке УГЦ ТСФ)
- Гинзбург К.* Колдовство и народная набожность. Заметки об одном инквизиционном процессе 1519 года // *Гинзбург К.* Мифы-эмблемы-приметы: Морфология и история. М., 2004. С. 19-50. [Электронный ресурс] URL: <http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/ginzburg.pdf>
- Е.Б. Смелянская.* Волшебники. Богохульники. Еретики. Народная религиозность и духовные преступления в России XVIII в. М.: Индрик, 2003. (Прочитать Введение (с. 7-27) и 4 главу (с. 78-119) из книги. [Электронный ресурс] URL: http://indrik.ru/components/com_jshopping/files/demo_products/Indrik_2003_Smilyanskaya.pdf
- Алексеевский М.Д. Интернет в фольклоре или фольклор в интернете (современная фольклористика и виртуальная реальность)
URL: http://folk.pomorsu.ru/opensource/alekseevsky_folklor_viternete.pdf

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/?_openstat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow) (разделы: Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).
2. Библиотека Гумер: гуманитарные науки (URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php)
3. Интернет-журнал Постнаука (URL: <http://postnauka.ru/>)

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «История и методология фольклористики» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер – 2 шт., или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Предыстория фольклористики

Вопросы для обсуждения

- 1) Какие сведения, представляющие и интерес для фольклориста/антрополога, можно извлечь из текстов, созданных европейскими первооткрывателями Америки? С какими трудностями сталкивается исследователь, работающий с этими источниками?
- 2) Каким образом информация о европейских народных верованиях представлена в документах инквизиции? Какова роль «собирателей» таких текстов в документировании фольклорной традиции?

Тема 2. «Фольклор»: происхождение и развитие термина. Иные способы обозначения предмета фольклористики.

Вопросы для обсуждения

1. Томс и его "саксонский термин" folklore.
2. Дж. Ропер о Томсе

Тема 3. Сказка как европейский бестселлер XVII века

Вопросы для обсуждения

1. Литературная сказка в европейской культуре XVII века
2. Лубочная литература и фольклор

Тема 4. Фольклорные изыскания эпохи Просвещения

Вопросы для обсуждения

1. Роль просветителей в формировании филологии и фольклористики
2. Отказ от образа дикаря
3. Краин Европы как поле для исследований

Тема 5. Эпоха романтизма и зарождение фольклористики как науки

Вопросы для обсуждения

1. Романтики и фольклор
2. Дух народа и самосознание нации

Тема 6. Мифологическая школа в Европе и России

Вопросы для обсуждения

1. Топорков и история мифа
2. Немецкая школа солярной и лунарной мифологии.
3. Афанасьев как мифолог

Тема 7. Теория заимствования и миграционизм.

Вопросы для обсуждения

1. Как заимствуются фольклорные сюжеты?
2. Ю.Е. Березкин и его база данных

Тема 8. Историческая школа в фольклористике и исторические тенденции в этнографии

Вопросы для обсуждения

1. Историческая школа: зарождение
2. Смутное время и былинная история

Тема 9. Российская фольклористика до середины XX века

Вопросы для обсуждения

1. Этнологический подход
2. Биографический метод русской школы фольклористики
3. Школа братьев Соколовых и специфика советской фольклористики

Тема 10. Национальные школы в фольклористике

Вопросы для обсуждения

Фольклористика в странах Европы и Америки

Тема 11. Современная фольклористика

Вопросы для обсуждения

1. Алан Дандес: от структурализма к психоанализу
1. Подходы к изучению постфольклора
2. Интернетлор.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и методология фольклористики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология»). Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины – научить магистрантов читать научные тексты и понимать их, критически относиться к устоявшимся понятиям (жанр, мотив, тема, вариант, коллективность, фольклор и т.д.), ориентироваться в многочисленных подходах к анализу фольклорного материала.

Задачи дисциплины:

- научить магистрантов успешно и в правильном контексте пользоваться всеми актуальными для современной фольклористики терминами
- дать представление о предпосылках развития научного пути ключевых фигур науки о фольклоре и о закономерностях возникновения и развития научных школ в фольклористике.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь системные знания по методологии и истории филологии и фольклористики.

Знать основные теории исследования фольклорного материала.

Уметь анализировать и понимать научные тексты.

Уметь сравнивать научные тексты зарубежных и отечественных ученых, уметь реферировать тексты.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з. е., 252 академических часа.